

CARACAS



Filatelica

Organo del Club Filatélico de Caracas



THOMAS DE LA RUE & CO. LTD

NOVIEMBRE — 1960

Bs. 1

TODO PARA LA FILATELIA

FILVEN C.A.

AVENIDA URDANETA — EDIF. CENTRAL No. 9
TELF. 81.33.35 — APARTADO 3114 — CARACAS

El Club Filatélico de Caracas

I n v i t a

a todos los filatelistas y simpatizantes a sus reuniones regulares de canje y asociarse al mismo. Estas reuniones se llevarán a cabo hasta nuevo aviso en los sitios y horas indicadas a continuación:

Domingos de 9:30 AM. a 1 PM.

Colegio de Médicos del D. F.

Plaza de las Tres Gracias en frente de CARS

Los Chaguaramos

Martes de 8,30 PM. a 11 PM.

Instituto Cultural Venezolano Británico

Av. Los Jabillos No. 21

La Florida

CARACAS

Filatélica

Organo Divulgativo del
CLUB FILATELICO DE CARACAS

APARTADO CLUB: 5197
APARTADO REVISTA: 8280
Caracas-Venezuela

Director: RENE VILLALTA

AÑO I Noviembre de 1.960 No. 1

Sumario:

- 2.- ¿QUE ES FILATELIA?
- 4.- PRIMERAS ESTAMPILLAS
- 6.- DECRETO ORGANIZACION OFICINA FILATELICA NACIONAL.
- 8.- ULTIMAS EMISIONES.
- 9.- ORIGENES DE LAS DOS PRIMERAS EMISIONES DE LAS ESTAMPILLAS DE CORREOS DE VENEZUELA.
- 15.- UNICO EJEMPLAR—CORREO DE LOS TIEMPOS.
- 18.- MANUAL DEL PRINCIPIANTE.
- 19.- NOVEDADES EXTRANJERAS.
- 20.- SOLICITAN CANJE.

A los lectores:

Al iniciar el Club Filatélico esta publicación lo anima el propósito de divulgar, entre aficionados y profanos, todo cuanto se relaciona con el mundo de la filatelia y de manera muy especial aquella parte que de él nos corresponde dentro del ámbito nacional.

Muchas personas imaginan que el filatelista es un individuo distinto al común de los mortales, un ser raro que entre sus manías tiene la de guardar ó coleccionar estampillas de correos. Nada más alejado de la verdad que esta equivocada idea, el Filatelista no es un maniático ni una persona que vive a espaldas de la realidad, por el contrario ha encontrado la manera de llenar sus horas libres, sus ratos de ocio, dedicándose a una labor que para él abre amplio campo de cultura y posibles beneficios económicos cuando por alguna circunstancia tiene que sacar al mercado una de sus colecciones.

En abono de esta escueta aseveración bastaría con decir que hoy en el mundo se dedican a coleccionar estampillas más de cien millones de personas y que esta actividad ha creado para los países de mayor afición toda una nueva perspectiva de divulgación, a través del sello de correo, de sus grandes valores culturales, sociales y naturales. El hombre que en cualquier extremo de nuestro planeta, en las más alejadas regiones de nuestra geografía colecciona estampillas venezolanas, puede saber, a través de ellas, más de nuestra historia, de nuestra cultura, etc., que lo que difícilmente podría aprender ó tendría interés de saber dentro del desenvolvimiento ordinario de su vida.

Los sellos de correos son el mejor vehículo de propaganda que una nación tiene para dar a conocer lo mejor y más interesante que constituye su patrimonio permanente, por eso los Filatelistas caraqueños queremos que esta Revista sea el más positivo paso para abrir nuevas perspectivas entre los aficionados a la Filatelia y para crear entre nuestra gente joven la afición por esta actividad que en mucho contribuirá, sin lugar a dudas, a su propia formación cultural y a la mejor utilización de las horas libres que todos tenemos diariamente y que muchas veces las llenan de tedio por no saber encauzarlas dentro de una actividad útil.

Crear una conciencia filatélica en nuestro país es obra de pedagogía ciudadana hacia la cual están dirigidos los mejores propósitos del Club Filatélico de Caracas.

RAUL DIAZ LEGORBURU M.
Presidente del Club Filatélico de Caracas

¿QUE ES FILATELIA?

POSTAS

Aun cuando por definición académica el significado de este vocablo se limita al "Arte que trata del conocimiento de los sellos, principalmente los de correos", se ha extendido su empleo para abarcar también la afición a coleccionar sellos de correo.

Fué en el año de 1840 cuando se recurrió por primera vez al uso de tales sellos como constancia de haberse pagado por adelantado el porte requerido para la remisión y traslado de un lugar a otro de una pieza postal. En tal virtud, todo lo relacionado con los sellos, o con la afición a coleccionarlos, tiene necesariamente que ser posterior a la aludida fecha (1). En 1865 se incorporó en el idioma francés la palabra philatélie, derivada de voces griegas que, según algunos, significan amistad y exención de impuestos y, según otros, amistad y distancia. En diversas lenguas se siguió el ejemplo del francés.

INTRODUCCION DEL SELLO DE CORREOS

Como resultado de un detenido estudio emprendido en Inglaterra en 1835 acerca de las repercusiones que pudiera tener en los ingresos del servicio postal la elevación o reducción en el porte de la correspondencia, se llegó a la conclusión de que un porte bajo, lejos de mermar las entradas, determinaba un aumento de éstas. La explicación era que se manejaba un mayor número de piezas. El estudio reveló un hecho que constituía un motivo de recargo en los costos del servicio postal: la conducción de piezas no franqueadas que los destinatarios se negaban a recibir por no estar conformes en pagar el porte. En muchos casos tampoco los remitentes ocurrían a reclamar tales envíos, después que las piezas eran devueltas a la oficina

A diferencia de los sellos de correo, la institución de las postas data de fecha muy remota. En un principio estaban destinadas exclusivamente al servicio de los monarcas, pero con el tiempo se toleró que condujeran también misivas de algunos de los cortesanos, y, más tarde, aún de comerciantes influyentes. A medida que fueron creciendo las actividades comerciales, la importancia de las postas fué siendo cada vez mayor. Para principios del siglo XIX era ya una teoría universalmente aceptada que el servicio de postas constituía un monopolio del estado.

(1) La filatelia en sí no se extralimita a coleccionar o estudiar estampillas postales, sino también a "matasellos", estampillas fiscales y otras especies, así como también valores postales prefilatélicos o sobres que hayan pasado por el correo con anterioridad a la aparición de "estampillas".

de origen. Significaba esto que el correo transportaba dos veces una pieza sin compensación dado que prevalecía la costumbre de que el porte lo pagara quien recibía la pieza. Para corregir esta anomalía se decretó en Inglaterra que el pago del franqueo debía ser previo, y con tal fin se crearon sellos o estampillas, de diversos valores, cuyo uso legal cobró vigencia el 6 de mayo de 1840.

No tardó en ser adoptado el nuevo sistema por todos los demás países. Brasil fué el primero en seguir el ejemplo de Inglaterra: hizo una emisión de sellos de correo en 1843. En Francia y Bélgica empezaron a usarse tales sellos en 1849, y un año después en Austria, España, Prusia y Suiza.

La Filatelia como Pasatiempo

No se sabe a punto fijo cómo ni cuándo nació la afición a coleccionar sellos de correo. Hay razones para suponer que este pasatiempo haya nacido simultáneamente en varios países, en forma espontánea. El hecho es que ya en 1862 existían coleccionadores de sellos en Inglaterra, Francia, Alemania, Bélgica y los EE. UU.

En 1861 vieron la luz los primeros catálogos para filatelistas, y un año después se pusieron a la venta álbumes especiales para coleccionar los sellos en forma metódica. No tardaron en aparecer multitud de periódicos y revistas dedicados exclusivamente a la filatelia. A medida que crecía la popularidad del nuevo pasatiempo se multiplicaba el número de tales órganos de divulgación. Se crearon asociaciones de filatelistas en todos los países, y, a partir de 1881, empezaron a celebrarse anualmente exposiciones locales y, ocasionalmente, algunas de carácter internacional.

Además de constituir un entreti-

nimiento sano, al alcance de la mayoría de las personas, ya que no requiere ninguna erudición específica, la afición a coleccionar sellos de correo ejerce cierta influencia instructiva sobre el coleccionador. Sin gran esfuerzo va ampliando éste sus conocimientos acerca de geografía, historia, lingüística, grabado, etc.

Hay particularidades que distinguen los sellos de las diferentes emisiones y son ellas las que determinan el valor que a cada tipo se asigna en los catálogos filatélicos. Entre las principales figuran: el papel, la filigrana, el recorte o el dentellado producido por las perforaciones, el engomado y las pequeñas diferencias del dibujo. Se toman en cuenta también, de mera prominente, las faltas o defectos que pudieran exhibir los sellos. Generalmente se consideran de mayor mérito, por ser más raros, no los sellos más recientes o los más antiguos, sino aquellos que han sido retirados inesperadamente de la circulación por haberse descubierto algún error en el dibujo o la impresión.

CURIOSIDADES FILATELICAS

Las primeras noticias, además de otras versiones que se relacionan con el primer coleccionista de sellos postales, se refieren al Dr. Gray, empleado del Museo Británico, que ya en 1840 comenzó a coleccionar.

Los primeros sellos oficiales y de franquicia, fueron emitidos por Gran Bretaña en 1840, con las iniciales V. R. en los recuadros superiores.

El primer aviso solicitando canje apareció en Londres, publicado en "The Times" el 17 de julio de 1841, por el antedicho doctor Gray.

El primer manual fué publicado en Bruselas por J. B. Moens, quien se había establecido como comerciante en 1848.

El primer sello sobrecargado fué el de

las Antillas [Cuba] de 1855, 1/4 sobre 2 carmín, papel azulado.

La primera Bolsa Filatélica funcionó en París en 1860.

El primer álbum fué fabricado en 1860.

El primer catálogo fué editado en París por Patiquet el 21 de diciembre de 1861.

El primer periódico filatélico apareció en Londres en 1862.

En el año 1863 apareció en Bruselas la primera obra sobre falsificaciones de sellos.

M. Herpin fué el primero que usó el término de "Filatelia" en una publicación aparecida el 15 de noviembre de 1864, para designar a la afición de coleccionar sellos postales adhesivos.

PRIMERAS ESTAMPILLAS

INGLATERRA



El penique negro y el dos "pence" azul. Fecha de emisión: 1º de mayo de 1840 Proyecto: según las indicaciones de Sir Rowland Hill. Impresión: Perkins, Bacon et Petch, Londres.

Estas dos estampillas no se clasifican entre las más raras; efectivamente se puede adquirir tanto el uno como el otro por unos 200 francos. Sin embargo, no dejan de tener una gran celebridad: porque fueron las primeras estampillas postales puestas en circulación en el mundo. Y aún mejor, pueden ser consideradas como las más bonitas. El grabado es notable; la fina cara de la Reina Victoria con proporciones perfectas se perfila sobre un fondo labrado sobre torno (guilloché); también el texto, de un dibujo limpio resalta nítidamente. Muchos tipógrafos modernos pudieran aún escogerlas como modelos.

La hoja tiene 240 estampillas, llevando cada una abajo en la esquina varias letras. En la primera fila, de izquierda a derecha, se encuentran las letras A-A, A-B hasta A-L; en la segunda fila, B-A hasta B-L, y así sucesivamente. Esta contraseña permitía determinar la colocación exacta de cada estampilla en la hoja; además era una media de garantía contra las falsificaciones.

Traducción Por Guy Buvat De Virginy
de "TIMBRES RARES"

FRANCIA

Un Fr. vermillon-Fecha de emisión: 1º de enero de 1849-Proyecto: J. J. Barres grabador general de la Moneda Nacional, París. Fabricación A. Hulot, director de fabricación de estampillas en la "Monnaie Nationale", París-Impresión: Tipografía.



A mediados del año de 1848 la Asamblea Nacional Francesa decidió la emisión de estampillas postales. Se había previsto un 10 c. bistre jaune (marrón claro-amarillo), un 15 c. verde, un 20 c. negro, un 25 c. azul un 40 c. anaranjado, un 1 fr. vermillon (bermejo). El 20 c. y el 1 fr. fueron los primeros sellos puestos en circulación, el 1º de enero de 1849. Pero el 1º de diciembre de 1849 el "Vermillon" fué sustituido por un carmín oscuro. Se temía en París, que el franco pudiera confundirse con el 40 c. anaranjado, cuya emisión estaban preparando. En el curso del año 1850, los 10, 15, 25 y 40 c. fueron puestos a la venta. El 1 fr. vermillon no se vendió sino durante 11 meses. Habían emitido 300.000 ejemplares, los cuales fueron utilizados en su mayor parte. Su lindo color brillante le hizo dar una cotización es-

pecial entre las estampillas raras de Francia y de Europa. De allí, su precio elevado a pesar de la cantidad emitida. Los sellos vermillón no obliterados son muy raros y no se conocía ningún bloque hasta que un día un cierto señor Boscus, de Bordeaux, descubrió una hoja de catorce estampillas. En dicha hoja había un error, que más tarde fué separada de la hoja para hacer un bloque de cuatro. Este bloque fué a parar en la colección de Théodore Champion, quien murió en 1954. Los más grandes bloques conocidos actualmente son dos de ocho estampillas, uno de los cuales es obliterado. El segundo, que se reproduce aquí y que proviene del descubrimiento de Boscus, no ha sido obliterado; está en buen estado y ha conservado una extraordinaria frescura en su colorido. Pertenece a la colección del Sr. Burrus.

COMPRAMOS LOTES,

COLECCIONES IMPORTANTES

PAGANDO MEJOR

Dr. MARIO RAYBAUDI MASSILIA

SELLOS CLASICOS Y RAROS

PASAJE CAPITOLIO 17 — TELF. 82.13.04

C A R A C A S

En fecha 13 de Abril de 1946, en la Gaceta Oficial No. 21.984, se dió a conocer la creación de la Oficina Filatélica, mediante el Decreto No. 251, que a continuación recopilamos para aquellas personas que ignoran los deberes de la citada Oficina para con el público, y dice:

LA JUNTA REVOLUCIONARIA
DE GOBIERNO
DE LOS
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA

en uso de los plenos poderes asumidos en su Decreto N° 1, y

Considerando

que las emisiones de sellos postales y sus diversas modalidades representan, además de la función propia de valor de franqueo, un calificado instrumento de propaganda cultural y educativa, y son objeto de minuciosos estudios en la mayoría de los países;

Considerando

que es conveniente velar por la conservación y desarrollo del interés que tiene el sello venezolano para los filatelistas nacionales y extranjeros, y cuidar de que no circulen como válidas emisiones clandestinas, ni sellos falsificados, reconstruidos o reproducidos;

Considerando

que para la obtención de esos fines es necesario organizar técnicamente los medios de facilitar a los coleccionistas el exacto conocimiento de los timbres emitidos por el Gobierno Nacional, lo cual redundará en la más efectiva apreciación y, por ende, en su mayor valorización; dicta el siguiente

DECRETO N° 251

Artículo 1°—Se crea la Oficina Filatélica Nacional, dependiente del Ministerio de Comunicaciones, con las atribuciones, personal y dotación que se determinan en el presente Decreto.

Artículo 2° — Son atribuciones de la Oficina Filatélica Nacional:

1°)—Todo lo relativo al estudio de las emisiones nacionales de estampillas postales, antiguas y modernas, desde el punto de vista histórico, estadístico, econó-

mico y artístico;

2°)—La formación de un Museo Filatélico;

3°)—La elaboración de proyectos para la emisión de estampillas y demás especies postales y para el resello de las mismas;

4°)—La investigación de las emisiones clandestinas y de las falsificaciones, reconstrucciones y reproducciones de sellos venezolanos a los fines de la defensa de su integridad e identidad;

5°)—La exhibición permanente de sellos de correo antiguos y modernos;

6°)—El mantenimiento de contacto con las instituciones similares del exterior para fines de control y seguridad.

7°)—El mantenimiento de relaciones:

a) Con las instituciones similares del exterior;

b) Con los establecimientos y organizaciones filatélicas nacionales y extranjeros;

c) Con las personas interesadas en el ramo de la filatelia;

8°)—El registro de los comerciantes filatélicos que operan en el país y el de los filatelistas privados con residencia en el mismo;

9°)—La preparación del Servicio de Informes;

10)—La fijación de tasas por los Servicios previstos en las atribuciones 8ª y 9ª del presente artículo, previo el voto favorable del Consejo Técnico;

11)—La fijación, previo voto favorable del Consejo Técnico, del precio de venta de los sellos antiguos y el de los obtenidos por canje o por cualquier otro título;

12)—La celebración de concursos de diseños para sellos de correos, sobre motivos inspirados en las riquezas naturales del país, ciencia, arte, industria, historia,

tradiciones y progresos nacionales;

13)—La edición de la Revista de la Oficina, y de obras filatélicas preparadas por ésta, o por otras personas, mediante arreglo que celebre con ellas;

14)—La formación de una Biblioteca Filatélica;

15)—El mantener existencia constante de sellos de correo en circulación, para su venta únicamente por series o por pliegos u hojas completas, a los coleccionistas nacionales y extranjeros.

Artículo 3º — El organismo creado por el presente Decreto tendrá un Jefe de Oficina, con las siguientes atribuciones:

1º)—Vigilar los trabajos y hacer guardar el orden;

2º)—Suscribir la correspondencia;

3º)—Rendir, durante los cinco primeros días de cada mes, al Ministro de Comunicaciones y al Consejo Técnico, un informe escrito sobre las actividades de la Oficina durante el mes inmediato anterior;

4º)—Suministrar por escrito, al Ministro de Comunicaciones, por intermedio del Director de Correos, cualquier informe que le fuere pedido;

5º)—Elevar por escrito al conocimiento del Ministro de Comunicaciones, por órgano del Director de Correos, los asuntos que a su juicio merezcan la atención de dicho funcionario;

6º)—Enviar al Ministro de Hacienda, dentro de la primera quincena de cada mes, una relación discriminada del movimiento de la oficina en el mes inmediato anterior, que comprenda: existencia de sellos y demás valores postales para los días primero y último; adquisición por cualquier título y venta de los mismos; fondos obtenidos por las distintas operaciones realizadas y los enterados en la Oficina del Tesoro Nacional;

7º)—Las demás que le fijen el presente Decreto y la Resolución reglamentaria del mismo.

Artículo 4º — La Oficina tendrá un

Consejo Técnico, integrado por los siguientes funcionarios, quienes le prestarán sus servicios con carácter *ad honorem*.

El Director de Correos en el Ministerio de Comunicaciones;

El Director de la Renta Interna en el Ministerio de Hacienda;

El Director de Cultura en el Ministerio de Educación Nacional;

Un Representante de la Contraloría General de la Nación;

El Jefe de la Sala Técnica de la Dirección de Correos, quien ejercerá las funciones de Secretario.

Artículo 5º—Son atribuciones del Consejo Técnico:

1º)—Supervigilar el funcionamiento de la Oficina, debiendo informar inmediatamente por escrito, al Ministro de Comunicaciones, cualquier irregularidad que observe;

2º)—Informar mensualmente al Ministro de Comunicaciones, por escrito, de las actividades desarrolladas en el mes inmediato anterior;

3º)—Llevar a conocimiento del Ministro de Comunicaciones, cualquier insinuación o proyecto relacionado con el incremento o progreso de la Oficina;

4º)—Aprobar u objetar las decisiones del Jefe de la Oficina que le deben ser sometidas para su consideración. En caso de desacuerdo entre el Jefe de Oficina y el Consejo Técnico, resolverá definitivamente el Ministro de Comunicaciones;

5º)—Autorizar en cada caso y por escrito toda operación de compra o de canje de estampillas y demás especies postales que deba realizar la oficina, y remitir copias de estas autorizaciones al Ministro de Hacienda y al Contralor General de la Nación;

6º)—Cumplir las demás atribuciones que le fijen el presente Decreto y la Resolución reglamentaria del mismo.

Artículo 6º—El Consejo Técnico deberá

(Continúa en la página 14)

ULTIMAS EMISIONES

Venezuela.-

Riqueza Petrolera

Fecha de Emisión: 26-8-60



Postal.-	0,05 c.	verde	100.000
	0,10 c.	bermellón	200.000
	0,15 c.	gris morado	200.000
Aéreo.-	0,30 c.	azul	200.000
	0,40 c.	verde oliva	200.000
	0,50 c.	naranja	200.000

valor de la Serie: Bs. 1,50

Doña LUISA CACERES DE ARISMENDI

Fecha de Emisión: 21-10-60

Postal.-	0,20 c.	policromadas	200.000
	0,25 c.	"	200.000
	0,30 c.	"	200.000
Aéreo.-	0,05 c.	"	200.000
	0,10 c.	"	200.000
	0,60 c.	"	200.000

valor de la Serie: Bs. 1,50



JOSE ANTONIO ANZOATEGUI

Fecha de Emisión: 29-10-60



Postal.-	0,05 c.	verde	200.000
	0,15 c.	gris morado	200.000
	0,20 c.	azul	200.000
Aéreo.-	0,25 c.	gris	200.000
	0,40 c.	verde oliva	200.000
	0,45 c.	violeta	200.000

valor de la Serie Bs. 1,50

ESTE ATENTO AL SEGUNDO NUMERO

Orígenes de las Dos Primeras Emisiones de las Estampillas de Correo de Venezuela

PRIMERA EMISION Consideraciones Generales

Los orígenes de la Primera Emisión de estampillas de correos de Venezuela eran desconocidos hasta hoy, y fué motivo de preocupaciones y estudios por parte de los coleccionistas y escritores especializados.

Se desconocía a ciencia cierta si ellas fueron grabadas o litografiadas; dónde y por quién fueron impresas; si los colores escogidos eran los de la bandera venezolana; la cantidad emitida en total o para cada valor y la fecha en que empezaron a circular.

Son reconocidas y aceptadas por tener características distintas dos tiradas: la llamada de "Impresión Fina" y la llamada "Impresión Gruesa u ordinaria".

El estudio de las fechas de las cartas y de los matasellos ha demostrado que las estampillas de "Impresión Fina" circularon primero, a principios de 1859, y después, para fines de ese mismo año fué que empezó a circular el valor de Medio Real color amarillo de "Impresión Gruesa". Las estampillas de "Impresión Fina" tienen las líneas que forman su dibujo y las letras tan claras, limpias y netas que se llegó a creer que fueran grabadas. Otro rasgo distinto es la carencia de líneas divisorias entre las estampillas y lo relativamente grande de la separación entre ellas. La emisión de las finas constó de tres valores: Medio Real, color naranja; un Real, azul, y dos Reales, rojo.

Las estampillas de "Impresión Gruesa" son idénticas en diseño y similares en colores a las de "Impresión Fina",

Por el Dr. SANTIAGO HERNANDEZ RON

pero su dibujo es de inferior calidad, faltándole limpieza, nitidez y claridad. Otra diferencia básica con las finas, es la menor separación y la presencia de líneas divisorias entre las estampillas. Como en la anterior tirada, son los tres valores: medio real, un real y dos reales; pero en los colores se reconoce un tipo o variedad notable, el medio real, color amarillo, existiendo también el medio real naranja, el un real azul y el dos reales rojo. Los matices en esos cuatro colores son más abundantes y se aprecian mejor que en los de la tirada anterior.

Que las estampillas fueran litografiadas se acepta por tradición, por lo expuesto por los principales escritores que se ocuparon de este tema y como resultado del estudio del dibujo de las estampillas que indicaba que eran litografiadas. Dónde y por quién fueron impresas se ignoraba. La mayoría de los autores aceptaban con dudas que fueron litografiadas en Caracas por los Sres. Lessman y Laue, aceptando como testimonio lo dicho sin base cierta alguna por el señor Carlos Reyes Saldivia en su catálogo publicado en 1915, y en la creencia de que esa aseveración provenía de fuente oficial. Otros autores, sin base cierta también, opinaban que fueron hechas en los Estados Unidos o en Londres.

El que los colores, amarillo para el medio real, azul para el un real y rojo para el dos reales, fueran adoptados por ser ellos los de la bandera de Venezuela, era sólo una suposición fundada en la similitud de colores, pero no se tenían pruebas.

La cantidad de estampillas emitidas en total, para un valor o para los tres, era también desconocida.

La fecha en que empezaron a circular se desconocía a ciencia cierta, pero se aceptaba la del 1º de enero de 1859 en vista de la aseveración no muy clara de un corresponsal de Moens, datada en Caracas en 1863, y también, porque no se había encontrado una cubierta, un sobre o fecha auténtica de carta anterior a esa fecha.

La clasificación común y corriente de la Primera Emisión de estampillas de Venezuela, quizás deba ser modificada con los datos que aportamos en este trabajo, al saberse que hubo tres tiradas, así:

a) EMISION ORIGINAL DE IMPRESION FINA, compuesta de tres valores: 1/2 real naranja, 1 real azul y 2 reales rojos, litografiados en 1858, en los Estados Unidos y puestos a la venta el 1º de enero de 1859.

b) PRIMERA REIMPRESION GRUESA, compuesta de tres valores: 1/2 real color amarillo, 1 real azul y 2 reales rojo, litografiados en Caracas de las piedras matrices de las estampillas anteriores, por el Sr. Enrique G. Neun, en el año 1859.

c) SEGUNDA REIMPRESION GRUESA, constante de un solo valor, el 1/2 real color naranja, litografiado en Caracas por el mismo señor Enrique G. Neun, de la piedra matriz anterior, en el año 1861.

Las estampillas de la Emisión Original litografiadas en los Estados Unidos corresponden a las conocidas como de "Impresión Fina", y las estampillas de las dos reimpresiones litografiadas en Caracas por Neun, corresponden a las conocidas como de "Impresión Gruesa".

Es conveniente advertir que al decir "Reimpresión" estamos en la verdad, pues el hecho de haber sido tiradas

esas estampillas de "Impresión Gruesa" de las piedras matrices de las de "Impresión Original", ello constituye una "Reimpresión" en la verdadera acepción de la palabra.

a) 1859. EMISION ORIGINAL DE IMPRESION FINA.

Tres valores: 1/2 real, color naranja; 1 real, color azul, y 2 reales, color rojo.

Litografiadas en los Estados Unidos de Norteamérica, en el año 1858.

Cantidades emitidas: 199.300 de 1/2 real, 200.000 de 1 real, y 101.000 de 2 reales.

Fecha en que empezaron a circular: 1º de enero de 1859.

Fechas en que dejaron de circular: septiembre (?) de 1859, para de 1/2 real; julio (?) de 1862, para la de 1 real y abril (?) de 1862 para de 2 reales.

Cantidades vendidas o consumidas: todas para los tres valores.

Los colores de la serie, amarillo, azul y rojo, fueron escogidos por ser ellos los de la Bandera de Venezuela.

El documento más conocido relativo a la Primera Emisión de estampillas de correo de Venezuela, y sobre el cual se han basado la mayoría de los escritores, es el Decreto-Ley de 28 de junio de 1858 sobre Régimen de las Oficinas de Correos, el cual en las partes relativas a las estampillas propiamente dichas, expresa lo siguiente (1):

"JULIAN CASTRO, General en Jefe del Ejército Libertador, Encargado de la Organización provisional de la República, decretó:

Artículo 2º—No cursará por los correos de la República sino correspondencia cuyo porte haya sido previamente satisfecho, a menos que venga de países extranjeros o se remita para ultramar franca, conforme a contratos celebrados con otros Gobiernos.

Artículo 3º—A fin de que los particu-

lares puedan franquear su correspondencia en sus propias casas, se imprimirán estampillas rectangulares de seis líneas de ancho por nueve de largo, en un papel adecuado y con todas las precauciones posibles para que no sean falsificadas, llevando en el centro las armas de la República; en la parte superior la inscripción CORREO DE VENEZUELA; y en la inferior el valor que representan. Llevarán, además, bien engomada la cara que no haya recibido la impresión.

Párrafo 1º—Las clases de estampillas serán de tres, a saber: del valor de medio real, de un real y de dos reales, y en la impresión de cada una de ellas se empleará un color diferente.

Párrafo 2º—Las estampillas se expendrán en las Administraciones y agencias de correo por el valor que ellas representan.

Párrafo 3º—Por los seis primeros meses del próximo año económico y mientras se hacen construir las planchas de acero grabadas a propósito, y demás utensilios necesarios para la impresión de las estampillas, el Tribunal de Cuentas suministrará a la Administración General de Correos las estampillas necesarias, que se harán litografiar con todas las precauciones posibles para que no sean falsificadas.

Párrafo 4º—En cuanto al depósito de las planchas con que se graben las estampillas, y a su impresión anual, se observarán las mismas disposiciones de la Ley respecto del papel sellado.

Artículo 25º—El presente Decreto principiará a tener efecto el día primero de agosto próximo.

Artículo 26º—Se deroga la Ley de 31 de marzo de 1841 sobre régimen de las oficinas de Correos.

Dado en Caracas, a 28 de junio de 1858.

Julián Castro

Por su Excelencia, el Secretario de Estado en el Despacho de Hacienda,

Miguel Herrera.

La interpretación correcta del párrafo 3º del Artículo 3º del anterior Decreto, es la siguiente: en los seis primeros meses del año económico 1858-59, o sea desde el 1º de agosto hasta el 31 de diciembre de 1858 (los años económicos empiezan el 1º de julio y terminan el 30 de junio del año siguiente) se usarían las estampillas que mandaría a litografiar el Tribunal de Cuentas, y a partir del 1º de enero de 1859 empezarían a circular las estampillas impresas de planchas de acero.

Ahora bien, según los estudios de los especialistas, las primeras estampillas de Venezuela no circularon antes del 1º de enero de 1859, fecha en la cual debía de entrar en circulación las grabadas de planchas de acero; pero como no se sabía a ciencia cierta si el Tribunal de Cuentas había litografiado las que les prescribía el Decreto, se dudaba con razón si eran grabadas o litografiadas las primeras estampillas que habían circulado en Venezuela. La apariencia de las estampillas de "Impresión Fina" que fueron las que circularon primero, muestran que fueron litografiadas, lo que hacía suponer que fueran las que en forma provisional entregaría el Tribunal de Cuentas. Como se creía que eran impresas en Venezuela, se dió sin razón ni motivo justificado como impresores a los señores Lessman y Laue, conocidos litógrafos e impresores de la Caracas de esa época.

El artículo 25 del Decreto, al decir:

“El presente Decreto principiará a tener efecto el día 1º de agosto próximo”, parece estar en colisión con el artículo 26, que dice: “Se deroga la Ley de 31 de marzo de 1841 sobre régimen de las Oficinas de Correos”, pero la verdad es que no hay tal colisión, ya que el artículo 25 se refiere sin dudas a que las estampillas que litografiaría el Tribunal de Cuentas y entregaría a la Administración de Correos, debían ponerse en venta a partir del 1º de agosto, y el artículo 26, se refiere a los demás tópicos de que trata el Decreto-Ley. Si eso no fuera así, nos encontraríamos para el mes de julio no se hubiera tenido ninguna Ley o estatuto sobre régimen de las Oficinas de Correos, puesto que desde la misma fecha de la expedición del Decreto-Ley se derogaba la Ley de 1841 que regía hasta ese día.

Después de aclarados esos puntos, podemos ver realmente lo que deseaba el Gobierno: El Tribunal de Cuentas debía hacer litografiar en el país y entregar a la Dirección de Correos las estampillas que podemos llamar provisionales en el lapso comprendido entre el 28 de junio, fecha del Decreto, y el 1º de agosto, fecha en la cual se pondrían en venta dichas estampillas provisionales; luego, a partir del 1º de enero de 1859 se pondrían en circulación las mandadas a hacer de las planchas de acero, y se retirarían del uso público las litografiadas provisionalmente.

IMPRESION Y COLORES

Con fecha 15 de julio de 1858, o sea 17 días después de expedido el Decreto antes citado, el Secretario de Hacienda, señor Miguel Herrera, se dirigió al Doctor José María Rojas, notable hombre público venezolano resi-

denciado para esa fecha en los EE. UU. encargándole de hacer construir en ese país las planchas grabadas, máquinas y demás útiles para timbrar en Venezuela las estampillas. También se decía al Dr. Rojas, que el Gobierno había prescindido de hacer litografiar en el país las estampillas provisionales que circularían en los seis primeros meses, por lo cual se le exigía el envío de todos los útiles en un plazo no mayor de dos meses (Apéndice, documento Nº 1). Como más adelante veremos, los motivos por los cuales el Gobierno prescindió de hacer litografiar en el país las estampillas provisionales fueron los inconvenientes que le trajo a la Contaduría General de Hacienda, al igual que a otras muchas dependencias oficiales, su traslado de Caracas a Valencia, nueva capital de la República.

Ante la situación planteada por la falta de estampillas para el 1º de agosto, la Secretaría de Hacienda dictó una nueva Resolución (Apéndice, documento Nº 2) suspendiendo hasta nueva orden los efectos del Decreto de 28 de junio “en la parte que previene el franqueo de toda correspondencia que gire por las estafetas”, es decir, aplazando el uso de las estampillas provisionales. Mientras llegaban las planchas pedidas al Dr. Rojas y se timbraban las estampillas en Venezuela, la Resolución prescribía acogerse a lo pautado sobre ese particular en la Ley de 31 de marzo de 1841. La Resolución aludida deja ver claramente que el Gobierno confiaba plenamente que el Dr. Rojas cumpliría con el encargo hecho de hacer grabar las planchas de acero y que ellas y los demás utensilios necesarios para timbrar las estampillas llegarían próximamente, siendo lógico esperar su llegada para timbrar las estampillas en Venezuela y ponerlas en uso rápidamente.

Esa era la creencia del Gobierno, pero otra cosa más lógica y práctica había resuelto hacer el dinámico y competente Doctor Rojas, que fué mandar a fabricar las piedras litográficas matrices y litografiar un lote grande de estampillas, enviándolas listas para ser usadas. Al justificar el envío de las estampillas timbradas, el Dr. Rojas decía al Ministro Herrera: "No usándose aquí ni en Europa estampillas grabadas sobre acero sino litografiadas, ni habiendo en Venezuela artistas que pudieran encargarse de su impresión en la primera forma, me decidí hacer litografiar medio millón de estampillas...", agregando que los colores amarillo, azul y rojo de los tres valores los había adoptado por ser ellos los del pabellón venezolano, y para su conocimiento, le enviaba una hoja de prueba de cada valor. Por considerar que la carta del Dr. Rojas es un documento clave, lo reproducimos completo de seguidas (2):

Filadelfia, septiembre 16 de 1858.

Señor Secretario de Estado
en el Despacho de Hacienda:

De conformidad con la orden que usted se sirvió comunicarme en su oficio del 15 del pasado julio, he comprado cien balanzas para cartas que remito a los señores Rojas Hermanos por la Barca Rouma, para poner a la disposición de usted. Estas balanzas son las mismas que se usan en las Oficinas de Correo de los Estados Unidos y están reputadas como las mejores que se conocen. Como dichas balanzas siendo para el uso oficial no deben pagar derechos de importación, usted se servirá poner a la orden de los consignatarios la orden respectiva.

No usándose ni aquí ni en Europa estampillas grabadas sobre acero sino litografiadas, ni habiendo en Venezue-

la artistas que pudieran encargarse de su impresión en la primera forma, me decidí a hacer litografiar medio millón de estampillas de conformidad con el artículo 3º de la Ley de la materia, y tengo el gusto de decir a Ud. que por la Barca Maxwell que saldrá para La Guaira en pocos días, remitiré la caja con dichas estampillas, y la piedra con las matrices. He adoptado los colores del pabellón nacional y aunque por las adjuntas muestras verá usted que la impresión en amarillo no sale bien por ser muy diminutas las estampas, dicho color podrá ser sustituido en lo sucesivo con el verde u otro semejante.

Todas las estampillas irán engomadas y listas para adoptarse de una vez, siendo de advertir que los costos por ambos respectos son relativamente insignificantes.

Considerando las necesidades de Venezuela, he distribuído el medio millón de estampillas en esta forma: 200 mil de medio real, 200 mil de un real y 100 mil de dos reales. En lo sucesivo, teniendo el Gobierno la plancha con las matrices, podrá ordenar su impresión, para lo cual llevaré muestras de papel, tinta y goma empleadas en ellas.

Réstame por ahora decir a Ud. que he hecho lo posible por servir eficazmente al Gobierno y que al recibir usted la caja con las estampillas, los señores Rojas Hermanos presentarán a usted la cuenta de Gastos.

Soy de usted atento servidor,

José M. Rojas."

En el siguiente número publicaremos otro capítulo de este interesante estudio.

LA JUNTA REVOLUCIONARIA. . .

(Viene de la página 7)

celebrar reuniones, por lo menos dos veces al mes, dentro de los primeros cinco días de cada quincena y levantará las correspondientes Actas, que serán copiadas en el libro que al efecto se lleve. Las decisiones que tome el Consejo Técnico serán por mayoría absoluta.

Artículo 7º—En los casos de ausencia justificada de algún miembro del Consejo Técnico, el Despacho de quien dependa el faltante designará la persona que haya de suplirlo.

Artículo 8º—La Oficina Filatélica Nacional tendrá el carácter de Agente Expendedor de Timbres, a cuyo efecto la habilitará el Ministerio de Hacienda. Tanto el Jefe de Oficina como el Expendedor de la misma deberán prestar caución conforme a la Ley.

Parágrafo único.—La Oficina, en su carácter de Expendio de Estampillas, estará sometida a las obligaciones y vigilancia por parte del Ministerio de Hacienda y de la Contraloría General de la Nación, que establecen las Leyes y Reglamentos Fiscales sobre la materia.

Artículo 9º—La compra, canje y venta de timbres nacionales desincorporados del servicio, y las de timbres extranjeros, no estarán sometidas a las formalidades previstas en los artículos 24 y 25 de la Ley Orgánica de la Hacienda Nacional.

Artículo 10.—Las existencias de la Oficina Filatélica Nacional estarán constituidas por los sellos y demás valores postales siguientes:

1º—Los que le proporcionará el Ministerio de Hacienda, de los que tenga en sus depósitos, que no estén en circulación por estar caducados o desincorporados del servicio;

2º—Los que le sean remitidos para su expendio provenientes de emisiones en circulación, en las cantidades que requiera el movimiento de la Oficina;

3º—Los que adquiera por compra, can-

je o por cualquier otro título;

Parágrafo único. — Con respecto al precio de venta de los timbres a que se refieren los numerales 1º y 3º, no regirá lo prescrito por el artículo 21 de la Ley de Timbre Fiscal.

Artículo 11.—La Oficina Filatélica Nacional tendrá el siguiente personal, con las dotaciones mensuales que igualmente se determinan:

El Jefe de Oficina	Bs. 1.500
Un Oficial Contador	900
Un Experto en los idiomas inglés y francés	800
Un Agente Expendedor de Tim- bres	800
Un Oficial de Estadística	700
Un Portero	360
Un Sirviente	250

Artículo 12.—Los gastos generales que ocasionen la instalación y funcionamiento de la Oficina Filatélica Nacional, hasta el 30 de junio próximo, se fijan en la cantidad de cincuenta mil bolívares (Bs. 50.000,00).

Artículo 13. — Se acuerda un Crédito Adicional por la cantidad de cincuenta mil bolívares (Bs. 50.000,00) para atender a los gastos de instalación y funcionamiento de la Oficina Filatélica Nacional, con cargo al Presupuesto de Gastos del Ministerio de Comunicaciones.

Artículo 14. — Los Encargados de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones cuidarán de la ejecución del presente Decreto.

Dado, firmado y sellado en el Palacio de Miraflores, en Caracas, a los trece días del mes de abril de mil novecientos cuarenta y seis.—Año 136º de la Independencia y 88º de la Federación.

(L. S.)

ROMULO BETANCOURT.

MAYOR CARLOS DELGADO CHALBAUD.

DOCTOR RAUL LEONI.

MAYOR MARIO R. VARGAS C.

DOCTOR GONZALO BARRIOS.

DOCTOR LUIS B. PRIETO F.

DOCTOR EDMUNDO FERNANDEZ.

¿UNICO EJEMPLAR...?



El presente ejemplar, con sobrecarga normal, N° 321 del Catálogo Ivert, es muy común. Se supone que una página de 50 estampillas ha sido rese-

llada a la inversa, y fuera vendida al público, empleada en el franqueo de correspondencia.

El poco relieve de fondo, su color neutro, y el contraste de la sobrecarga hizo que el error pasase desapercibido. Los sobres provistos de estos sellos fueron probablemente destruidos como ocurre en la mayoría de los casos; entre los pocos que quedaron es probable que estén en manos de filatelistas, aunque hasta la fecha no se tuvo la oportunidad de ver alguna. Esta estampilla es una de ellas, pudiendo notar en ella la mimetización de la sobrecarga invertida, el presente ejemplar pertenece a la colección del Sr. Piret.

CORREO DE LOS TIEMPOS

ORIGENES POSTALES DE VENEZUELA

Debemos partir del establecimiento del primer Correo Mayor de América porque es desde entonces que rigió en nuestro mundo americano el verdadero derecho postal; pero por antes creemos que es conveniente decir algo acerca de los correos aborígenes, dado que ello servirá para enaltecer a los antiguos pobladores del Nuevo Mundo, cuya civilización era grande en extremo, por lo cual si grande y noble fué el conquistador no lo era menos el conquistado: dos civilizaciones que se fundieron luego en estas tierras favorecidas por la naturaleza y, cuyo fruto es este pujante coro de veintiún naciones que piden su puesto, su puesto de honor en el concierto de las naciones civilizadas.

LOS CORREOS DE MEXICO Y PERU

La organización del correo en América, antes de la venida de los españo-

les manifiesta la existencia de servicios postales tan perfectos como es de esperarse dadas las circunstancias y medios de que entonces podía disponerse.

En México, por ejemplo, se exigía para el ingreso a los servicios postales una instrucción previa de los aspirantes. En efecto, dos escuelas existían: el CALMECAC, para los nobles, y el TELPUCHCALLI para la clase media y los correos.

Según las noticias de que eran portadores los correos llevaban insignias diferentes: así, si llegaban con la melena suelta, sus noticias eran malas; no hablaban con nadie, iban directamente al palacio del Rey y ante él se prostaban, era una derrota o alguna otra calamidad. Si por el contrario llevaban atados los cabellos con una cinta colorada, ceñido el cuerpo con un paño de algodón y en la mano izquierda llevaban una rodela y en la derecha una espada e iban cantando los hechos gloriosos de los antiguos mexicanos, era la victoria la noticia que iban a

transmitir.

Los alumnos para la escuela de TEL-PUCHCALLI, se escogían entre los más cultos, pues tenían que desempeñar la importante misión de transmitir verbalmente los mensajes de que eran portadores. De ahí que se les instruía en la lectura y escritura geroglífica, la oratoria, cálculo, astronomía, astrología, cronología geografía, historia y mitología. Esta escuela era principalmente militar y a ella se ingresaba desde los quince años.

Se procuraba en esta escuela que los alumnos fortalecieran sus cuerpos y se les entrenaba para las luchas que después tenían que sostener. Se les enseñaba, por otra parte, a barrer, limpiar la casa, poner la lumbre, procurar la leña. Llevaban una vida áspera al par que higiénica, siendo obligatorio el baño. Se untaban el cuerpo de negro, pero la cara no sufría maquillaje alguno. La danza, el canto y en fin, todos los ejercicios propios para mantener la salud del cuerpo y del alma, los ejecutaban en el CUICALCO, o casa de la danza.

Los correos corrían desde donde salían hasta la primera estación en donde encontraban otro a quien comunicaban su mensaje. Correos y postas mantenían a México en comunicación en todo el reino.

Es de notar la rapidez de estas comunicaciones. En efecto, los Pains corrían por hora de cuatro a cinco leguas, por lo cual era posible recibir en un mismo día pliegos de la distancia de cien y doscientas millas. Acerca de estas velocidades alcanzadas por los Correos, debemos hacer algunas referencias. Murray cuenta que un indio de su comitiva anduvo en un día cien millas. Plutarco cuenta que el griego que llevó la noticia de la victoria de Platea, corrió 125 millas en 24 horas. Herodoto habla de la gran velo-

cidad de los correos de Persia, y dice al respecto que sólo los rivalizaban los pichones en su vuelo. Marco Polo dice que en China, el siglo XV, se encontraban rápidos correos capaces de correr cinco jornadas de a tres millas cada una. En nuestro derecho procedural se considera la jornada de un día como treinta kilómetros.

Había otros correos que unían a su cargo el de embajadores y como tales representaban la persona del Monarca. Iban vestidos con trajes verdes a manera de dalmáticas, con borlas que pendían de ella; trenzado el cabello con ricas plumas de cuyos extremos colgaban unas borlas largas de colores; encima de esta vestidura llevaban una manta muy delgada, torcida de punta a punta, revuelta al cuerpo, con dos nudos a los hombros, de manera que a cada uno le sobrara un palmo y con esta manta había de entrar cubierto cuando daba la embajada; en la mano llevaba una flecha por la punta; y en la izquierda una pequeña rodela, una redecilla en que llevaba la comida que le bastaba hasta llegar al punto de su destino.

Es curioso que estas dos clases de correos existían en Europa. La partida, II, libro IX, ley XXI, dice:

“Mandaderos son llamados aquellos que el Rey envía a algunos homes, que non puede dezir, su voluntad por palabra, o non puede, e non quiere embiargelo dezir por carta. Estos tienen oficiales grandes e mucho honrados como aquellos que han demostrar la voluntad del Rey, por su palabra. E por eso los puso Aristóteles en semejanca de la lengua del Rey, porque ellos han dezir por él, allá los embía, lo que el non les puede dezir. E otro si fizo semejanca dellos del ojo, e a de la oreja del Rey, porque ellos han de ver, e de oír allá do va, lo que el non ve ni oye. E por

ende tales Oficiales como estos de unen ser de buen lugar, e leales, e entendidos, e muy sabidores o de buena palabra, e sin cobdicia, e de gran poridad.” “E mandaderos ay aun sin estos, que traen otras mandaderías por cartas; que son semejantes a los pies del ome, que se meuen a las vegadas a recabdar su pro sin fabla. E como quier que estos non tienen gran lugar como los otros, con esso deuen auer en si tre cosas: ser leales e endidos e sin cobdicia”.

Después de señalar estas coincidencias, pasemos a decir algo acerca de otra manera de comunicarse entre sí los aborígenes. Consistía ésta en formar grandes hogueras, cuyo humo servía de aviso a los naturales de cualquier suceso de importancia. Aun aquí había semejanzas. Sabido es que, en España, en tiempos del Rey Juan II de Castilla, se mandaban que por “los oteros e las sierras se hicieran ahumadas, en tal guisa que en un día colarían del Castillo de Mora hasta San Vicente de Navarra adonde estaban los Reyes de Aragón y de Navarra, si aprobaba los tratados del Rey Don Juan.”

En Egipto, la creación de los correos según Reginat Stuart Poole se atribuía al Rey Tesosthos, segundo Monarca de la dinastía tercera; los papiros eran conducidos por correos a pie. El pueblo, dice Cayetano Alcázar, en su magnífica obra “Historia del Correo de América”, que más se acerca en su sistema al primitivo de América, es la Persa. Herodoto hace su descripción más completa: “Formaban una especie de cadena de hombres *angareion*, por los cuales pasaba verbalmente o por escrito, el mensaje, y se iba transmitiendo sucesivamente; se asemeja al sistema que seguirían después los griegos en las fiestas de Hepaistos”. Estos correos se consideraban como emba-

jadores; recorrían hasta cincuenta leguas diarias. Marco Polo, en su conocido viaje, encuentra establecido sistema análogo de postas por medio de chozas situadas escalonadamente, de donde partían correos.

LOS CORREOS DE EL PERU IMPERIO INCAICO

El servicio de correos de El Perú era militar y en su organización muy semejante al de México. Los mensajeros eran verbales y los encargados de transmitirlos se denominaban “Chasquis” (Correo de los Incas). También se servían de equipos, que eran hilos de distintos colores, anudados de distintas maneras, a estos se les denominaba con el nombre de “Quipus”, y a los escribanos se les llamaba “Quipucamay”, a la cual se entendía el Inca con sus Gobernadores o “Jatun runas”.

Los Chasquis se escogían entre los jóvenes más preparados para el cargo y a los cuales se les hacía recorrer una distancia de mil pasos; en cada una de estas etapas se encontraban relevos que partían inmediatamente después de recibir el mensaje del correo.

No solamente había en el Imperio Incaico la organización personal del Correo, sino que, además, era grandemente facilitado por la existencia de Vías de Comunicación que recorrían los Chasquis o también denominado correos peatones o de los Incas, y que según el testimonio de Humbolt en su obra “El cuadro de la Naturaleza”, dice: “Lo que he visto en las calzadas romanas en Italia, en la Francia Meridional y en España, no me pareció más imponente que estas obras de los Peruanos antiguos, y eso que estas últimas están construídas a una altura de 12.440 pies sobre el nivel del mar, según mis propias observaciones barométricas”. Como vemos, el co-

reco primitivo de la América tenía ya antes de la Conquista Hispana bases fundamentales: Organización personal y Vías de Comunicación que nos revelan su cultura.

Manual para Principiantes

Cómo manipular los sellos



El coleccionista puede obtener para su álbum sellos nuevos o usados. Puede coleccionarse nuevo o usado únicamente, ó indistintamente. Si son nuevos, debe cuidarse de que los mismos se mantengan con su goma original, salvo, por supuesto aquellos casos cuyas emisiones no la llevan (Estados Unidos, Rusia, Nicaragua, etc.) Un sello se designa como perfecto o “bueno”. Si estos sellos quedan por diversos procedimientos de limpieza o manipuleo con algo de goma, se dice que son sellos con original parcial.

A las cartas, fajas, tarjetas postales y sobres, con el sello adherido y obliterado (1) se les da el nombre de enteros y son de un inapreciable valor cuando tienen franqueos raros, y en algunos casos obliteraciones especiales, como las de guerra, censura, aéreos, de viajes o funciones especiales, conmemorativos, primer día de emisión,

etc. Debe tenerse especial cuidado en no destruir estos sobres, cartas o tarjetas, pues en diversos casos el sello suelto pierde parte de su valor, fuera de la pieza. Antes de separar los sellos de un sobre, debe considerarse si con ello se destruye un valor filatélico o no.

Para evitar que debido a la humedad los sellos nuevos se peguen es aconsejable pasarles un poco de talco sobre la goma, y separarlos a un lugar seco.

El elemento objeto de una colección es el sello suelto. Para su limpieza debe cortarse un trozo del sobre con el sello, y colocarlo luego en un recipiente con agua tibia un tiempo prudencial, que la experiencia establecerá, hasta que se desprege por sí solo del mismo. No debe apresurarse esta operación pues el papel mojado y flojo da a muchas peladuras o daños irreparables muy perjudiciales al principiante, como también al avanzado. A veces que la naturaleza del sello no permite el agua, y entonces debe procederse con mucho cuidado, tratando de sacar el papel en seco sin dañar el mismo, este procedimiento requiere mucha habilidad o experiencia, por lo que en casos es preferible dejarlo sin separar.

Al lavar los sellos debe tenerse especial cuidado de no colocar en el agua, trozos de papel morado o de otros disolventes, pedazos del sobre escrito con tinta o lápiz-tinta, porque se disuelven dentro del agua, y llega a manchar el resto de los sellos.

(1) Cancelado con “matasello” de correo.

Los otros procedimientos de limpieza, como diversas temperaturas de agua, lavado con jabón o sustancias químicas deben dejarse al experto, para no sufrir desengaños con el deterioro de algún sello apreciado. Es aconsejable sin embargo, poner un poco de sal en el agua tibia; con este procedimiento al lavarse no se destiñe, y conserva su color natural.

Los sellos se secan colocándolos en papeles de diarios, con el dorso hacia

arriba, preferiblemente entre dos secantes limpios libres de toda impresión, pudiendo (colocados en esta última forma) plancharse con un poco de calor.

Realizada la limpieza y secado del sello, después de establecer por medio del catálogo, el país de emisión, fecha, filigrana, impresión, variedad, etc., se colocan en el clasificador, de donde se escoge el mejor ejemplar para luego colocarlo en el álbum.

NOVEDADES EXTRANJERAS

FILIPINAS

La Oficina del Departamento Filatélico de Manila nos informa que en fecha 15 aproximadamente del presente mes aparecerá la emisión, con la efigie del finado Presidente L. Quezón, para coincidir con el 25 aniversario de "Philippine Commonwealth" con las siguientes particularidades:

1 ctvo. tamaño 22x26 mm. color oliva verde en hoja de 100 sellos con un total de 30.000.000

El 30 de este mes, aproximadamente pondrán a la venta la serie alusiva a Los Juegos Olímpicos efectuados en Roma y será de las siguientes características:

Postal.-	6 ctvos.	cantidad	1.000.000
"	10 "	"	5.000.000
Aéreo.-	30 ctvos.	cantidad	1.000.000
"	70 "	"	1.000.000

Impreso en Tokio-Japón.

TIPOGRAFIA GLORIA

Esquina de Tablitas — Santa Rosalía

Teléfono 412985

Ofrece a Ud. almanaques con preciosos cromos a precios razonables.

Y TODO LO RELACIONADO CON EL ARTE TIPOGRAFICO

Solicitan Canje

Solicito intercambio, Venezuela por Perú, Costa Rica, Bolivia. A base de Catálogo Ivert 1961. Rigoberto Morell, Avenida Loira, Residencia Santa Teresa, Apartamento No. 13. Caracas.

Busco corresponsal avanzado en Cuba, base mancolista, ofrezco VENEZUELA, escribir a: Adrián Hernández, Avenida Victoria, Edificio "Rial" Apto. 5. Urbanización Las Acacias. Caracas.

Deseo relacionarme con filatelista avanzado, para canje de Colonias Francesas, y países sudamericanos. Escribir a Guy Buvat de Virginy. Apartado 2220. Caracas.

Solicito canje con filatelistas avanzados por Catálogo Ivert 1960. Doy VENEZUELA por Colombia y Francia. Escribir a René Villalta C., Apartado No. 8280. Caracas.

Solicito canje con filatelista avanzado; deseo EE. UU., Francia y Venezuela. Por Catálogo Ivert 1960. Escribir a: Humberto Coletes, Esquina Teñidero, Edif. San Vito, Apto. 44. Caracas.

Los Congresos Postales Universales

I Congreso. Fué inaugurado en Berna, el 15 de Septiembre de 1874.

II Congreso. Fué inaugurado en París el 2 de mayo de 1878, asistiendo por primera vez la República Argentina, que había entrado a formar parte de la Unión Postal Universal el 1o. de abril de 1878.

III Congreso. Fué inaugurado en Lisboa, el 4 de febrero de 1855.

IV Congreso. Fué inaugurado en Viena, el 20 de mayo de 1891.

V Congreso. Fué inaugurado en Washington, el 5 de Mayo de 1897.

VI Congreso. Fué inaugurado en Roma, el 7 de abril de 1906.

VII Congreso. Fué inaugurado en Madrid, el 1o. de octubre de 1920.

VIII Congreso. Fué inaugurado en Estocolmo, el 4 de mayo de 1924.

IX Congreso. Fué inaugurado en Londres, el 10 de mayo de 1928.

X Congreso. Fué inaugurado en El Cairo, el 1o. de octubre de 1934.

XI Congreso. Fué inaugurado en Buenos Aires, el 1o. de abril de 1939.

XII Congreso. Fué inaugurado en París, el 5 de julio de 1947.

LA UNION POSTAL PANAMERICANA

El Primer congreso postal continental (Sudamericano), realizado en Montevideo en 1911, y el congreso postal Hispano Americano, realizado en Madrid en 1920, dieron origen a la Unión Postal Panamericana, que abarca los países libres de América y también España.

Ministerio de Comunicaciones

Pagos pendientes Presupuesto 1959-1960

Se participa a todos los acreedores del Despacho que deben proceder cuanto antes al envío de todas sus facturas y demás comprobantes a la Proveeduría del Ministerio a fin de tramitar el pago de los pedidos correspondientes al Presupuesto 1959-1960, con el objeto de que esas deudas no se conviertan en Acreencias no Prescritas. De igual forma se les notifica que las Ordenes de Pago por Créditos Restantes deberán hacerse efectivas antes del 31 de Diciembre del corriente año, ya que en dicha fecha expira el plazo para la cancelación de tales compromisos, según el Artículo 196 de la Ley Orgánica de la Hacienda Nacional.

Los Inspectores Fiscales de la Dirección de Administración comenzarán a visitar a partir de esta fecha a los señores comerciantes, con el propósito de instruirlos en la más pronta tramitación de sus recaudos.

Caracas, 9 de noviembre de 1960.

Dirección de Administración

República de Venezuela
Gobernación del Distrito Federal
Administración General de Rentas Municipales

P R O R R O G A

Requisición No. 5432

Previas las autorizaciones correspondientes, se participa a los contribuyentes de esta jurisdicción que, en vista de los inconvenientes sufridos en sus distintas actividades durante las últimas dos semanas, esta Administración concede una prórroga hasta el quince (15) de los corrientes para pagar el importe del 4o. trimestre de los distintos ramos impositivos **SIN RECARGO ALGUNO**.

Se advierte al público que debe aprovechar este beneficio para presentarse a los distintos centros de recepción de las Rentas Municipales en el plazo concedido, y que no habrá prórroga adicional por ningún concepto.

Caracas, 3 de noviembre de mil novecientos sesenta.

El Administrador.

(SE PROHIBE TERMINANTEMENTE LA INTERVENCION DE
GESTORES).